CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

FUNDACIÓN EDUCATIVA SOFÍA BARAT Sagrado Corazón de Jesús ZARAGOZA	**PROGRAMACIÓN DE ÁREA EN PRIMARIA**		
Curso	2026-2027	Fecha	Septiembre 26
Profesor/es	Mario Rived, Eva Torcal y María Gracia		
Área	Educación Plástica y Visual		

a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.
d) Criterios de calificación.
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
g) Plan de seguimiento personalizado.
h) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.
i) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.
j) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.
k) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.
l) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento del área de conocimiento dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües, o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.
m) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.
n) Actividades complementarias y extraescolares programadas, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

CE.EPV.1	
Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2.º CICLO	**DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA**
1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2

CE.EPV.2	
Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2.º CICLO	**DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA**
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva. 2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2

CE.EPV.3
Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2.º CICLO	DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA
3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4

CE.EPV.4	
Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2.º CICLO	**DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA**
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás	CCL1, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 01 ALPHABET (PRINTS)/ LA TIERRA
TEMPORALIZACIÓN: 1ª EVALUACIÓN

CRIT. EV	SABERES BÁSICOS Y CONCRECIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRIT. CALI	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Nº DE VECES QUE SE EVALÚA
3.2 4.3	Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.	Utilizar diferentes herramientas y técnicas en una misma producción.	Aplica técnicas y sigue pautas + Trazo y composición + Aportaciones propias y creatividad + Actitud y participación	Prueba específica (Escala de observación).	1
	Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Aprovechar el tiempo involucrándose en la tarea, respetando el trabajo de otros compañeros. (actitud)			
	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Comunicación acerca de la intencionalidad de las imágenes o recreaciones especificando las técnicas y peculiaridades de las mismas.			
	Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.	Utilizar el punto, la línea, el plano y el color, al representar letras en carteles, posters informativos,			

		señales, utilizando la perspectiva, la degradación del color y para crear ilusiones de profundidad.			

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIAL NECESARIO
A partir de una muestra dada por el profesor, reproducen el alfabeto siguiendo las pautas en una hoja de cuadros. Después colorean de manera libre y creativa cada letra.	Seguir pautas en una hoja de cuadros.	Hoja de cuadros, lápiz, pinturas y rotuladores de colores.

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 02 VIRGEN DEL PILAR/ LA LOCALIDAD
TEMPORALIZACIÓN: 1ª EVALUACIÓN

CRIT. EV	SABERES BÁSICOS Y CONCRECIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRIT. CALI	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Nº DE VECES QUE SE EVALÚA
1.1 1.2 2.2	Estrategias de recepción activa.	Comprender y llevar a cabo las pautas, indicaciones y técnicas propuestas por parte del profesor.	Aplica técnicas y sigue pautas + Trazo y composición + Aportaciones propias y creatividad	Prueba específica (Escala de observación).	1
	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención	Aprovechar el tiempo involucrándose en la tarea, respetando el trabajo de otros compañeros. (actitud)			

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 02 VIRGEN DEL PILAR/ LA LOCALIDAD **TEMPORALIZACIÓN:** 1ª EVALUACIÓN					
	durante la recepción.		+		
	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Diálogo acerca de la importancia de la conservación del patrimonio como instrumento para conocer el pasado, las tradiciones y como una forma de revitalizar la economía de un lugar a través del turismo.	Actitud y participación		
	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	Ser capaz de imaginar, planificar y plasmar su creación artística organizando su propio proceso creativo, eligiendo lo que mejor se adecúa a sus propósitos en la obra final.			

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIAL NECESARIO
A partir de una fotocopia de la Virgen del Pilar colorearán con lápices de colores libremente, recortarán y pegarán en una cartulina. Con otra hoja de color y recortando a modo de "mantelito redondo" crearán una corona para la Virgen. Finalmente, con pequeños papeles de colores, crearán espirales y serpentinas que decoren el fondo del trabajo simulando fuegos artificiales.	Coloreado, plegado, recortado y pegado.	Fotocopia en papel de la Virgen de Pilar en su columna, hoja blanca, hojas de colores, lápices de colores.

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 03 MY BODY IN MOVEMENT/ LAS PERSONAS Y LAS FUNCIONES VITALES
TEMPORALIZACIÓN: 1ª EVALUACIÓN

CRIT. EV	SABERES BÁSICOS Y CONCRECIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRIT. CALI	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Nº DE VECES QUE SE EVALÚA
2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3	Estrategias de recepción activa.	Comprender y llevar a cabo las pautas, indicaciones y técnicas propuestas por parte del profesor.	Aplica técnicas y sigue pautas + Trazo y composición + Aportaciones propias y creatividad + Actitud y participación	Prueba específica (Escala de observación).	1
	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Aprovechar el tiempo involucrándose en la tarea, respetando el trabajo de otros compañeros. (actitud)			
	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Comunicación acerca de la intencionalidad de las imágenes o recreaciones especificando las técnicas y peculiaridades de las mismas.			
	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentando.	Ser capaz de imaginar, planificar y plasmar su creación artística organizando su propio proceso creativo, eligiendo lo que mejor se adecúa a sus propósitos en la obra final.			

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIAL NECESARIO
Tras el visionado de unos videos sobre el cuerpo humano y su movimiento, recortan las diferentes partes del cuerpo de una fotocopia que reproduce el esqueleto humano. Colorean los huesos y los recortan. Lo pegan en una cartulina creando una figura humana en movimiento. Con un folio y sirviéndose de las ventanas, calcan el contorno de diferentes prendas de ropa para vestir el esqueleto. Las colorean y recortan y pegan con blue tag para poder hacer varias prendas y jugar con ellas.	Recortar, pegar y calcar.	Videos del cuerpo humano y el movimiento: https://youtu.be/8fG5Pxr9ZQ0 https://youtu.be/5q0CR4KK5sQ Fotocopia esqueleto humano, cartulina blanca, folios blancos, pegamento, tijeras, blue tag pinturas y rotuladores de colores.

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 04 AUTUMN LANDSCAPE/ LAS FUNCIONES VITALES DE LAS PLANTAS
TEMPORALIZACIÓN: 1ª EVALUACIÓN

CRIT. EV	SABERES BÁSICOS Y CONCRECIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRIT. CALI	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Nº DE VECES QUE SE EVALÚA
2.2	Estrategias de recepción activa.	Comprender y llevar a cabo las pautas, indicaciones y técnicas propuestas por parte del profesor.	Aplica técnicas y sigue pautas + Trazo y composición + Aportaciones propias y creatividad + Actitud y participación	Prueba específica (Escala de observación).	1
	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Aprovechar el tiempo involucrándose en la tarea, respetando el trabajo de otros compañeros. (actitud)			
	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Comunicación acerca de la intencionalidad de las imágenes o			

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 04 AUTUMN LANDSCAPE/ LAS FUNCIONES VITALES DE LAS PLANTAS **TEMPORALIZACIÓN:** 1ª EVALUACIÓN					
		recreaciones especificando las técnicas y peculiaridades de las mismas.			
	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	Ser capaz de imaginar, planificar y plasmar su creación artística organizando su propio proceso creativo, eligiendo lo que mejor se adecúa a sus propósitos en la obra final.			

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIAL NECESARIO
Dibujan un árbol de otoño sin hojas en el centro de la cartulina marcando bien las estrías del tronco y las ramas irregulares. Con ceras de colores de otoño y mezclándolos con papel colorean el fondo. Finalmente, con una hoja seca extraída de la naturaleza, la trocean y pegan en el árbol y sobre el suelo, simulando hojas de otoño.	Mezclas con ceras.	Ceras de colores calientes, papel para difuminar, cartulina blanca, pegamento y una hoja seca .

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 05 COOL COLOURS (STAINED GLASS WINDOWS)
TEMPORALIZACIÓN: 2ª EVALUACIÓN

CRIT. EV	SABERES BÁSICOS Y CONCRECIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRIT. CALI	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Nº DE VECES QUE SE EVALÚA
2.1 3.2	Estrategias de recepción activa.	Comprender y llevar a cabo las pautas, indicaciones y técnicas propuestas por parte del profesor.	Aplica técnicas y sigue pautas + Trazo y composición + Aportaciones propias y creatividad + Actitud y participación	Prueba específica (Escala de observación).	1
	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Aprovechar el tiempo involucrándose en la tarea, respetando el trabajo de otros compañeros. (actitud)			
	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Comunicación acerca de la intencionalidad de las imágenes o recreaciones especificando las técnicas y peculiaridades de las mismas.			
	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	Ser capaz de imaginar, planificar y plasmar su creación artística organizando su propio proceso creativo, eligiendo lo que mejor se adecúa a sus propósitos en la obra final.			

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIAL NECESARIO
Tras explicación de la diferencia entre colores fríos y calientes y visionado de imágenes de estos colores en la naturaleza, dibujar el contorno de una ventana que posteriormente dividirán libremente con diferentes formas geométricas y luego colorearán libremente y con rotulador con colores fríos.	Composición con formas geométricas y uso del color.	Cartulina blanca y rotuladores de colores.

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 06 THE DOVE/ LA COOPERACIÓN CIUDADANA
TEMPORALIZACIÓN: 2ª EVALUACIÓN

CRIT. EV	SABERES BÁSICOS Y CONCRECIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRIT. CALI	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Nº DE VECES QUE SE EVALÚA
2.1 3.2	Estrategias de recepción activa.	Comprender y llevar a cabo las pautas, indicaciones y técnicas propuestas por parte del profesor.	Aplica técnicas y sigue pautas + Trazo y composición + Aportaciones propias y creatividad + Actitud y participación	Prueba específica (Escala de observación).	1
	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Aprovechar el tiempo involucrándose en la tarea, respetando el trabajo de otros compañeros. (actitud)			
	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Comunicación acerca de la intencionalidad de las imágenes o recreaciones especificando las			

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 06 THE DOVE/ LA COOPERACIÓN CIUDADANA
TEMPORALIZACIÓN: 2ª EVALUACIÓN

		técnicas y peculiaridades de las mismas.			
	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	Ser capaz de imaginar, planificar y plasmar su creación artística organizando su propio proceso creativo, eligiendo lo que mejor se adecúa a sus propósitos en la obra final.			
	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.	Elaborar una obra bidimensional con diferentes materiales y técnicas a partir de los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción trabajados previamente con el profesor.			

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIAL NECESARIO
Tras el visionado del video del Arca de Noé y a partir de una fotocopia de una paloma de la paz en cartulina, los alumnos rellenarán la misma pegando bolitas de papel de seda que ellos mismos han elaborado previamente.	Psicomotricidad fina y pegado.	Video del Arca de Noé: https://youtu.be/_vjjhMWJ2wE Fotocopias en cartulina de una paloma de la paz, cuadraditos de papel de seda de colores variados y pegamento.

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 07 STORY OF ELMER (COMIC)/ LAS FUNCIONES VITALES DE LOS ANIMALES
TEMPORALIZACIÓN: 1ª EVALUACIÓN

CRIT. EV	SABERES BÁSICOS Y CONCRECIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRIT. CALI	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Nº DE VECES QUE SE EVALÚA
2.1 3.2	Estrategias de recepción activa.	Comprender y llevar a cabo las pautas, indicaciones y técnicas propuestas por parte del profesor.	Aplica técnicas y sigue pautas + Trazo y composición + Aportaciones propias y creatividad + Actitud y participación	Prueba específica (Escala de observación).	1
	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Aprovechar el tiempo involucrándose en la tarea, respetando el trabajo de otros compañeros. (actitud)			
	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Comunicación acerca de la intencionalidad de las imágenes o recreaciones especificando las técnicas y peculiaridades de las mismas.			
	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	Ser capaz de imaginar, planificar y plasmar su creación artística organizando su propio proceso creativo, eligiendo lo que mejor se adecúa a sus propósitos en la obra final.			

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 07 STORY OF ELMER (COMIC)/ LAS FUNCIONES VITALES DE LOS ANIMALES **TEMPORALIZACIÓN:** 1ª EVALUACIÓN					
	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.	Representar la narración de un texto en imágenes secuenciadas coordinando elementos plásticos, visuales y verbales. Ilustrando los textos literarios.			

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIAL NECESARIO
Tras el visionado del cuento de Elmer eligen 6 imágenes que reproducirán en formato de cómic como resumen del cuento.	Cómic (en coordinación con el área de LCL)	Video del cuento de Elmer: https://youtu.be/TUepS9yGANQ, cartulinas blancas, lápiz, pinturas de colores.

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 08 CONCURSO ONCE/ COOPERACIÓN CIUDADANA **TEMPORALIZACIÓN:** 2ª EVALUACIÓN					
CRIT. EV	**SABERES BÁSICOS Y CONCRECIÓN**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**	**CRIT. CALI**	**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**	**Nº DE VECES QUE SE EVALÚA**
2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3	Estrategias de recepción activa.	Comprender y llevar a cabo las pautas, indicaciones y técnicas propuestas por parte del profesor.	Aplica técnicas y sigue pautas + Trazo y composición +	Prueba específica (Escala de observación).	0
	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición	Aprovechar el tiempo involucrándose en la tarea, respetando el trabajo de otros compañeros. (actitud)			

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 08 CONCURSO ONCE/ COOPERACIÓN CIUDADANA **TEMPORALIZACIÓN:** 2ª EVALUACIÓN					
	indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.		Aportaciones propias y creatividad + Actitud y participación		
	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Comunicación acerca de la intencionalidad de las imágenes o recreaciones especificando las técnicas y peculiaridades de las mismas.			
	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	Ser capaz de imaginar, planificar y plasmar su creación artística organizando su propio proceso creativo, eligiendo lo que mejor se adecúa a sus propósitos en la obra final.			

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIAL NECESARIO
Trabajo encaminado a la inclusión de personas con discapacidad. El trabajo en concreto, lo define la ONCE cada curso escolar.	Sin definir	Sin definir

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 09 THE MUSEUM/ LOS SECTORES ECONÓMICOS
TEMPORALIZACIÓN: 3ª EVALUACIÓN

CRIT. EV	SABERES BÁSICOS Y CONCRECIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRIT. CALI	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Nº DE VECES QUE SE EVALÚA
1.1 1.2 2.2 3.2 4.1 4.2 4.3	Estrategias de recepción activa.	Comprender y llevar a cabo las pautas, indicaciones y técnicas propuestas por parte del profesor.	Aplica técnicas y sigue pautas + Trazo y composición + Aportaciones propias y creatividad + Actitud y participación	Prueba específica (Escala de observación).	1
	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Aprovechar el tiempo involucrándose en la tarea, respetando el trabajo de otros compañeros. (actitud)			
	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Comunicación acerca de la intencionalidad de las imágenes o recreaciones especificando las técnicas y peculiaridades de las mismas.			
	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	Valorar profesiones que casi han desaparecido relacionadas con el ámbito artístico.			

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIAL NECESARIO
Tras el visionado de un video que explica qué es un museo y otro posterior que muestra la obra de Miró, simularán en una cartulina blanca la pared de un museo con dos grandes marcos. En uno de los marcos reproducirán un cuadro de Miró y en el otro crearán su propio cuadro siguiendo el estilo de dicho pintor.	Composición .	Video qué es un museo: https://youtu.be/dAr3UZn7nyg Video Miró. https://youtu.be/idR33_eaQL8

		Cartulina blanca y rotuladores de colores.

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 10 SYMMETRY JOBS / LOS SECTORES ECONÓMICOS
TEMPORALIZACIÓN: 3ª EVALUACIÓN

CRIT. EV	SABERES BÁSICOS Y CONCRECIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRIT. CALI	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Nº DE VECES QUE SE EVALÚA
3.2 4.3	Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.	Utilizar diferentes herramientas y técnicas en una misma producción.	Aplica técnicas y sigue pautas + Trazo y composición + Aportaciones propias y creatividad + Actitud y participación	Prueba específica (Escala de observación).	1
	Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Aprovechar el tiempo involucrándose en la tarea, respetando el trabajo de otros compañeros. (actitud)			
	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Comunicación acerca de la intencionalidad de las imágenes o recreaciones especificando las técnicas y peculiaridades de las mismas.			
	Elementos configurativos del lenguaje visual y sus	Utilizar el punto, la línea, el plano y el color, al representar letras en carteles, posters informativos,			

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 10 SYMMETRY JOBS / LOS SECTORES ECONÓMICOS **TEMPORALIZACIÓN:** 3ª EVALUACIÓN					
	posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.	señales, utilizando la perspectiva, la degradación del color y para crear ilusiones de profundidad.			
	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	Comparar la presencia de la mujer y del hombre en las distintas profesiones.			

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIAL NECESARIO
Tras la reproducción de diferentes dibujos y figuras en hoja de cuadros siguiendo un modelo dado, terminarán realizando todos un astronauta que después colorearán y decorarán libremente.	Seguir pautas en una hoja de cuadros. Trabajo de simetrías.	Fotocopias de diferentes modelos de figuras y profesiones en hojas de cuadros, hojas de cuadros, lápiz, lápices de colores.

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 11 SAINT GEORGE AND THE DRAGON/ LA MEDIDA DEL TIEMPO Y EL TIEMPO HISTÓRICO **TEMPORALIZACIÓN:** 3ª EVALUACIÓN					
CRIT. EV	**SABERES BÁSICOS Y CONCRECIÓN**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**	**CRIT. CALI**	**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**	**Nº DE VECES QUE SE EVALÚA**
1.1	Estrategias de recepción activa.	Comprender y llevar a cabo las pautas, indicaciones y técnicas propuestas por parte del profesor.	Aplica técnicas y sigue pautas	Prueba específica (Escala de observación).	1

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 11 SAINT GEORGE AND THE DRAGON/ LA MEDIDA DEL TIEMPO Y EL TIEMPO HISTÓRICO **TEMPORALIZACIÓN:** 3ª EVALUACIÓN					
1.2 2.1 2.2 3.2	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Aprovechar el tiempo involucrándose en la tarea, respetando el trabajo de otros compañeros. (actitud)	+ Trazo y composición + Aportaciones propias y creatividad + Actitud y participación		
	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Comunicación acerca de la intencionalidad de las imágenes o recreaciones especificando las técnicas y peculiaridades de las mismas.			
	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	Recrear composiciones artísticas de creadores y creadoras locales y nacionales.			

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIAL NECESARIO
Tras el visionado de la historia de Saint George and the dragon repartir fotocopia en cartulina con los dos personajes que colorean, recortan y montan sobre otra cartulina en la que previamente han dibujado y coloreado el paisaje que conforma la escena de la pelea de San Jorge contra el dragón.	Recortado y pegado.	Video de San Jorge y el dragón: https://youtu.be/3YuVzOK89EA, fotocopia en cartulina de los personajes, cartulina blanca y lápices de colores.

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 12 NO PHOTOS SIGNAL/TEMA TRANSVERSAL
TEMPORALIZACIÓN: 1ª, 2ª y 3ª EVALUACIÓN

CRIT. EV	SABERES BÁSICOS Y CONCRECIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRIT. CALI	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Nº DE VECES QUE SE EVALÚA
1.1	Estrategias de recepción activa.	Comprender y llevar a cabo las pautas, indicaciones y técnicas propuestas por parte del profesor.	Aplica técnicas y sigue pautas + Trazo y composición + Aportaciones propias y creatividad + Actitud y participación	Prueba específica (Escala de observación).	1
	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Aprovechar el tiempo involucrándose en la tarea, respetando el trabajo de otros compañeros. (actitud)			
	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Comunicación acerca de la intencionalidad de las imágenes o recreaciones especificando las técnicas y peculiaridades de las mismas.			
	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	Ser capaz de imaginar, planificar y plasmar su creación artística organizando su propio proceso creativo, eligiendo lo que mejor se adecúa a sus propósitos en la obra final.			
	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.	Conocer manifestaciones artísticas de distintas épocas y autores.			

	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	Usar de forma responsable la imagen, tanto de la propia, como la de los demás. Enseñar al alumnado los peligros en las redes al exponer imágenes.			

UNIDAD / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 13 THE FACE OF MUSIC / LAS PERSONAS Y LAS FUNCIONES VITALES
TEMPORALIZACIÓN: 1ª, 2ª y 3ª EVALUACIÓN

CRIT. EV	SABERES BÁSICOS Y CONCRECIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRIT. CALI	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Nº DE VECES QUE SE EVALÚA
3.1 3.2 4.1 4.2 4.3	Estrategias de recepción activa.	Crear con su cuerpo al ritmo de la música, producciones plásticas y artísticas cooperativas.	Aplica técnicas y sigue pautas + Trazo y composición + Aportaciones propias y creatividad + Actitud y participación	Observación directa. (Lista de cotejo: SI/NO)	1
	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.	Conocer manifestaciones artísticas de distintas épocas y autores.			
	Géneros y formatos de producciones audiovisuales.				

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIAL NECESARIO

Organizados en grupos de 4, dejaremos que vayan dejando fluir sus dibujos realizados con las manos y utilizando témperas de colores, al ritmo de diferentes estilos de baile.	Libre	Música de diferentes estilos: https://youtu.be/owZxSFbJOSY, papel continuo blanco y témperas de colores.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIAL NECESARIO
Tema trasversal en el que se trata el respeto a la imagen y protección de la misma.		

Se considerará imprescindible para aprobar el área, la entrega de los trabajos siguiendo las pautas establecidas.

d) Criterios de calificación.

Criterios de evaluación
Los criterios de evaluación están agrupados de tal modo que todas las producciones plásticas tengan el mismo valor por evaluación.
La calificación del área se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos y porcentajes:

Aspecto a valorar	%	Explicación
Aplica técnicas y sigue pautas	25%	Comprende, sigue y aplica las instrucciones dadas tanto con respecto a la técnica cómo a la realización del trabajo. Por ejemplo, en el trabajo de la ofrenda de flores, la técnica se corresponde con cera mezclando colores de una gama y usando su complementario y las pautas se corresponderían con trazar la flor, colorearlo y recortarlo al final.
Trazo y composición	25%	Domina el espacio y tiene un trazo seguro y suelto.
Aportaciones propias y creatividad	25%	Añade al trabajo elementos propios, respetando las pautas aún reinterpretándolas.
Actitud y participación	25%	Se involucra, esfuerza, aprovecha el tiempo y respeta el trabajo de otros.

Evaluaremos cada actividad con la siguiente rúbrica:

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

	3	2	1	0
PROJECT DIERCTIONS 25%	All directions were followed	Most directions were followed	Some directions were followed	None of the directions were followed
CREATIVITY 25%	Own ideas and imagination were used	Own ideas and imagination were used for the most of the time	Some imagination were used	Own ideas or imagination were used at all
BEHAVIOUR 25%	To be respectful and well-behaved	To behave well for the most of the classes	To misbehave during most of the class	To be not respectful and behave poorly
EFFORT PUT INTO PROJECT 25%	To take time and work hard on the project	To work hard for the most of the time	To put a small effort into the project	To rush through and not to work hard

Ponderaciones para la obtención de la calificación final

1ª Evaluación: 33,3% de la nota global

2ª Evaluación: 33,3% de la nota global

3ª Evaluación: 33,3% de la nota global

En el caso de no obtener 5 puntos con las ponderaciones anteriores, teniendo en cuenta la evaluación continua y atendiendo al criterio del profesor, superará el área con SU sí ha obtenido al menos esa misma calificación en la 3ª evaluación.
Además de la ponderación anterior, para la calificación final de Educación Plástica y Visual, el profesor de área podrá calcular la nota final teniendo en cuenta la progresión del alumno, permitiendo pasar a la escala cualitativa siguiente.

ESCALA DE CALIFICACIONES

De 0 a 4,9……..IN
De 5 a 5,9……..SU
De 6 a 6,9……..BI
De 7 a 8,9……..NT
De 9 a 10……SB

Calificación de las competencias clave

Las competencias clave se calificarán siguiendo las siguientes ponderaciones de las calificaciones obtenidas en las áreas de conocimiento.

	COMPETENCIAS 1º - 4º EP							
	Comunicación lingüística	**Plurilingüe**	**Matemática, ciencia, tecnología e ingeniería**	**Digital**	**Aprender a aprender**	**Ciudadana**	**Emprendedora**	**Conciencia y expresión cultural**
Lengua	40	0	0	10	20	10	10	10
Matemáticas	0	0	40	10	20	10	15	0
Inglés	0	40	0	10	10	10	10	5
CCNN	25	0	20	20	15	15	15	5
CCSS	25	0	25	20	15	15	15	15
Plástica	0	30	5	15	5	10	10	20
Música	5	0	5	5	5	5	10	20
EF	0	30	5	5	5	10	10	5

Religión	5	0	0	5	5	15	5	20
Francés								
Valores								
Total	100	100	100	100	100	100	100	100

En caso de suspender el área de lengua, considerará suspendida la competencia clave en comunicación lingüística.
En caso de suspender el área de matemáticas, se considerará suspendida la competencia clave en competencia matemática, ciencia, tecnología e ingeniería.
En caso de suspender el área de lengua extranjera (inglés), se considerará suspendida la competencia clave en comunicación plurilingüe.

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

La evaluación inicial parte de la calificación final y valoración de todos objetivos de la etapa anterior obtenida por el alumno. Además, añadimos una tabla de observación de diferentes aspectos, unos más generales y otros más concretos. Como consecuencia se llevan a cabo actuaciones personalizadas con los alumnos en función de esas valoraciones. Para emitir el informe de evaluación inicial, se lleva a cabo una valoración global de todos y cada uno de los aspectos a partir de la valoración desde todas las áreas. El informe recoge una información precisa y cualitativa que se envía a las familias en el mes de octubre.

ASPECTOS A VALORAR	INDICADORES 3º-5º EP
C. MATEMÁTICA, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA.	Realiza operaciones de cálculo adecuadas a su nivel, con agilidad y precisión. (CE.M.4.2)
	Muestra alguna dificultad para realizar operaciones de cálculo adecuadas a su nivel, con agilidad y precisión.
	Muestra dificultad para realizar operaciones de cálculo adecuadas a su nivel, con agilidad y precisión.
	Resuelve problemas matemáticos adecuados a su nivel. (CE.M.1.1/2.2)
	Muestra alguna dificultad en la resolución de problemas matemáticos adecuados a su nivel.
	Muestra dificultad en la resolución de problemas matemáticos adecuados a su nivel.
	Se desenvuelve sin dificultad en las destrezas trabajadas. (CE.LEI.2.1/4.1)

C. PLURILINGÜE	Muestra alguna dificultad en las destrezas trabajadas.
	Muestra dificultad en las destrezas trabajadas.
C. LINGÜÍSTICA	Su lectura expresiva es adecuada al nivel. (CE.LCL.4.1)
	Muestra alguna dificultad en la lectura expresiva.
	Muestra dificultad en la lectura expresiva.
	Su comprensión lectora es adecuada al nivel. (CE.LCL.4.2)
	Muestra alguna dificultad en su comprensión lectora.
	Muestra dificultad en su comprensión lectora.
	Se expresa oralmente de forma correcta. (CE.LCL.3.1, a partir de 3º)
	Muestra alguna dificultad para expresarse oralmente de forma correcta.
	Muestra dificultad para expresarse oralmente de forma correcta.
	Se expresa por escrito de forma correcta. (CE.LCL.5.1, a partir de 3º)
	Muestra alguna dificultad para expresarse por escrito de forma correcta.
	Muestra dificultad para expresarse por escrito de forma correcta.
	Conoce y aplica las normas de ortografía y puntuación trabajadas. (CE.LCL.9.2)
	Muestra alguna dificultad en el conocimiento y aplicación de las normas de ortografía y puntuación trabajadas.
	Muestra dificultad en el conocimiento y aplicación de las normas de ortografía y puntuación trabajadas.
	Presenta sus trabajos limpios y ordenados, realizando una letra uniforme, enlazada y clara. (CE.LCL.5.1)
	Muestra alguna dificultad para presentar sus trabajos limpios y ordenados, realizando una letra uniforme, enlazada y clara.
	Muestra dificultad para presentar sus trabajos limpios y ordenados, realizando una letra uniforme, enlazada y clara.
	No presenta sus trabajos limpios y ordenados, realizando una letra uniforme, enlazada y clara.
	Muestra una actitud de participación activa ante el aprendizaje.

ACTITUD ANTE EL APRENDIZAJE	No muestra una actitud de participación activa ante el aprendizaje.
	Sigue las pautas y normas que se le indican en su proceso de aprendizaje.
	En ocasiones, no sigue las pautas y normas que se le indican en su proceso de aprendizaje.
	No sigue las pautas y normas que se le indican en su proceso de aprendizaje.
	Realiza las tareas encomendadas en el tiempo previsto.
	Muestra alguna dificultad para realizar las tareas encomendadas en el tiempo previsto.
	Muestra dificultad para realizar las tareas encomendadas en el tiempo previsto.
	Trabaja de forma autónoma.
	Muestra alguna dificultad para trabajar de forma autónoma.
	Muestra dificultad para trabajar de forma autónoma.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

Las medidas generales de atención a las diferencias individuales suponen medidas de flexibilización en la organización de las áreas de conocimiento o ámbitos, las enseñanzas, los espacios, los tiempos, y la metodología con el fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Dichas medidas generales de atención a las diferencias individuales implican medidas de apoyo tanto organizativas como curriculares y metodológicas.

Algunas medidas generales de atención a las diferencias individuales son:

- Los diferentes agrupamientos que el centro puede establecer: desdobles, grupos flexibles, grupos de profundización y enriquecimiento, grupos de refuerzo, atención individual, grupos de aprendizaje…

- El establecimiento de un horario estable y espacios adaptados a las necesidades de los diferentes tipos de agrupamientos.

- La adecuación del proceso de enseñanza-aprendizaje en función de las características del alumnado.

- La organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en ámbitos integradores.

- La utilización de estrategias metodológicas que favorezcan la participación de todo el alumnado como el aprendizaje cooperativo y la incorporación de diferentes opciones metodológicas adecuando las técnicas y estrategias a las dificultades del alumnado en relación al aprendizaje.

- La adecuación de las actividades a los diferentes niveles de competencia curricular del alumnado.

- La selección de diferentes materiales y recursos para la realización de actividades.

- Las modificaciones en los criterios de calificación y evaluación, de acuerdo a las necesidades educativas del alumno (Duración y extensión de las pruebas, priorización del nivel oral o escrito...)

- Las medidas de profundización y enriquecimiento para el alumnado con altas capacidades intelectuales como la creación de material y utilización de programas adaptados que requieren para su realización procedimientos más complejos que los propios del nivel que cursa.

- Las medidas extraordinarias de carácter individual. Dichas medidas requieren la organización de unos recursos personales y materiales concretos que son adoptadas cuando se han agotado las medidas ordinarias de atención a la diversidad. Estas medidas se amplían y estructuran por el centro en coordinación con las respectivas Unidades de Programas Educativos previa aprobación de la Inspección Educativa, atendiendo a criterios de organización del centro, medidas relacionadas con el grupo-clase y medidas individuales.

Para aplicar estas medidas generales de atención a las diferencias individuales se lleva a cabo:

- Apoyo específico y especializado, así como adaptaciones curriculares significativas para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

- Adaptaciones curriculares de acceso: modificación o provisión de recursos especiales, materiales o de comunicación que van a facilitar que algunos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo puedan desarrollar el currículo ordinario o adaptado.

- Flexibilización para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo por altas capacidades intelectuales.

- Grupo de apoyo o atención individualizada para el desarrollo de competencias en aquellos alumnos que presentan un desfase escolar significativo, con dos o más cursos de diferencia entre su nivel de competencia curricular y el nivel en que está escolarizado, por condiciones personales diversas.

Dichas medidas, de acuerdo al art. 71, se aplicarán en aquellos alumnos que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria por presentar:

- Necesidades educativas especiales.
- Retraso madurativo.
- Trastorno del desarrollo del lenguaje y la comunicación.
- Trastorno de atención o aprendizaje.
- Desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje.
- Situación de vulnerabilidad socioeducativa.
- Altas capacidades intelectuales.
- Incorporación tardía.
- Condiciones personales o historia escolar.

g) Plan de seguimiento personalizado.

A la hora de realizar el plan de seguimiento personalizado, es fundamental tener en cuenta el punto de partida del alumno y su evolución en el grupo – clase.

Dicho plan, ha de constituir en sí, una estrategia de recuperación que obedezca a la situación particular y momentánea de dificultad especifica del alumno.

En el plan de seguimiento personalizado, se definen y concretan todos aquellos aspectos en los que se presenta necesidad de mejora. En dicho plan se plantean los tipos de actuaciones que se van a llevar a cabo, la periodicidad de ejecución y de evaluación y la fecha en la que se da por superada la carencia. Estos se llevan a cabo por el profesor de área y evidentemente con el Departamento de Orientación además de ser puestos en conocimiento de la familia.

h) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.

Enfoques de enseñanza

El enfoque de enseñanza tiene los siguientes objetivos:

- Sistematizar diferentes vías que faciliten la reflexión sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje.

- Ofrecer un abanico variado y riguroso de contextos educativos que se ajusten a cada necesidad del aula y permitan adaptaciones ágiles y eficaces.

Los enfoques de enseñanza por los que optamos son:

- El aprendizaje significativo, entendiendo como tal el que tiene lugar cuando el alumno relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo en este proceso ambas. Este tipo de aprendizaje precisa de un modelo de enseñanza motivadora con participación activa del alumno ya que requiere comprensión, memorización y un procesamiento mental intenso por su parte adquiriendo así consciencia y conciencia de su propio proceso de aprendizaje. Este modelo de aprendizaje contempla la exposición de contenidos por parte del alumno y del profesor, así como el aprendizaje por descubrimiento y experiencia, que potencia la construcción propia del conocimiento y autonomía en el aprendizaje.

- El aprendizaje cooperativo, ya que el proceso de aprendizaje no se plantea como unidireccional sino en interrelación, busca establecer relaciones de interdependencia, solidaridad y conjunción de esfuerzos personales, permite la personalización del proceso, favorece la adquisición de hábitos personales y sociales, la educación en valores y fomenta la autonomía, la seguridad en uno mismo, el autoconocimiento y la autoestima.

La distribución y las técnicas a utilizar se incluyen en el anexo H a esta programación.

Organización espacial

Son los espacios propios del grupo.

Cada tutor organiza el espacio en su aula según las características de los alumnos y actividades programadas. La utilización de espacios comunes, requiere una coordinación temporal que se concreta en los cuadros horarios a fin de que todos los alumnos puedan beneficiarse en la misma medida de dichas aulas y espacios.

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

Organización temporal

La distribución horaria semanal autorizada responde a la organización prevista en el ANEXO III.

Las sesiones lectivas están distribuidas en periodo de mañana (4 sesiones de 45 minutos y recreo) y tarde (2 sesiones de 45 minutos).

ÁREA/CURSO	TIEMPO SEMANAL						Nº SESIONES SEMANALES					
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Lengua castellana y literatura	4h 30´	4h 30´	4h 30´	4h 30´	4h 30’	3h 45’	6	6	6	6	6	5
Matemáticas	3h 45’	3h 45’	3h 45’	3h 45’	3h 45’	3h 45’	5	5	5	5	5	5
Ciencias Sociales	1h 30´	2h 15´	1h 30´	2h 15´	1h 30´	1h 30´	2	3	2	3	2	2
Ciencias Naturales	2h 15´	1h 30´	2h 15´	1h 30´	1h 30´	1h 30´	3	2	3	2	2	2
Religión/ Atención educativa	45´	1h 30´	45´	1h 30´	45´	1h 30´	1	2	1	2	1	2
Primera lengua extranjera: inglés	3h	3h	3h	3h	3h	3h	4	4	4	4	4	4
Plástica (Bilingüismo-CILE2)	1h 30´	1h 30´	1h 30´	1h 30´	45’	1h 30´	2	2	2	2	1	2
Música	1h 30´	45’	1h 30´	45’	1h 30´	45´	2	1	2	1	2	1
Ed. Física (Bilingüismo-CILE2)	3h	3h	3h	3h	2h 15´	2h 15´	4	4	4	4	3	3
Segunda lengua extranjera: francés	0	0	0	0	1h 30´	1h 30´	0	0	0	0	2	2

Educación en Valores Cívicos y Éticos	0	0	0	0	45´	45´	0	0	0	0	1	1
Tutoría	45´	45´	45´	45´	45´	45´	1	1	1	1	1	1

Recursos didácticos

Recursos curriculares: son la aportación de las áreas al desarrollo de las competencias clave. Consideramos que es fundamental el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística; para ello, potenciaremos la lectura ya que es el vehículo para el resto de los aprendizajes. Desde el principio se vinculará la comprensión a la expresión y la diferenciación entre lo explícito e implícito mediante de naturaleza variada.

Recursos materiales:

- Libros de texto
- Cuadernos de trabajo para realizar ejercicios de aplicación, de estudio, de creación propia, de recopilación de datos e investigación, ejercicios de lógica etc.
- Folletos de publicidad y propaganda.
- Periódicos, revistas, láminas y carteles para realizar lecturas de artículos, interpretación de gráficos, lectura de imágenes, búsqueda de datos, etc.
- Uso de las bibliotecas de aula y de ciclo.
- Textos seleccionados y fragmentos de obras para la realización de distintas actividades según los objetivos planteados.

Materiales audiovisuales e informáticos:

- Audios de música y cuentos, que generan actividades posteriores.
- Vídeos: Películas y documentales que ayudan a asimilar los conceptos trabajados, a reforzar contenidos.
- Aula de informática, ordenadores, Ipad, cañón, pizarra digital.
- Internet: páginas web como medio de consulta, estudio de contenidos o realización de procedimientos y que presentan actividades motivadoras que consiguen de forma lúdica hacer pensar a los alumnos.
- Programas de ordenador y aplicaciones para ir Introduciendo a los alumnos en el uso de programas de tratamiento de texto y uso de buscadores.

Experiencias y actividades complementarias: Son realizadas dentro y fuera del aula y constituyen una fuente de información y vivencias sobre la que trabajar además de ser altamente motivadoras. Todas estas actividades conllevan un trabajo previo y/o posterior en el aula. Cumplen varios objetivos:

- Acercar a nuestros alumnos a la realidad, ya sea sociocultural o natural, desconocida y próxima a ellos para conocerla y respetarla.
- Desarrollar la capacidad de observación, escucha y atención.
- Mejorar la sensibilidad estética y el aprecio por lo bello.

- Mejorar las relaciones existentes entre nuestros alumnos y otras personas ajenas al marco escolar en el que nos movemos, tanto a nivel individual como a nivel de grupo.
-Aprender a comportarse en un medio no escolar siguiendo las normas de convivencia y disciplina.

Agrupamiento del alumnado

Los agrupamientos serán flexibles ya que creemos que esto facilita:

- El aprendizaje entre iguales.
- La cooperación y el trabajo conjunto.
- La cohesión del grupo.
- La atención a la diversidad.
- La mediación en conflictos.
- La relación con el entorno.
- La pertenencia al curso, al ciclo, y por ampliación a la etapa y al centro.

Según las características y necesidades del alumnado, y según la naturaleza de la actividad, los tipos de agrupamientos que con más frecuencia empleamos son:

- Gran grupo para trabajos personales, asambleas y exposiciones orales.
- Pequeño grupo para actividades de trabajo cooperativo, y de refuerzo ante necesidades concretas o resolución de problemas.
- Parejas como inicio en el trabajo cooperativo.
- Individual.

Según necesidades, planteamos agrupamientos flexibles (desdoblamientos y apoyos fuera de aula) a fin de ganar eficacia en labores de refuerzo.

Coordinación entre el equipo didáctico de área y nivel y coordinación del profesorado a nivel vertical: otros cursos y etapas.

Semanalmente, el equipo didáctico de área y nivel coordina las diferentes decisiones que afectan a la revisión, evaluación y modificación de la programación.

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

Criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje.

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán recoger (De acuerdo a la ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio) como mínimo, los siguientes puntos:

-Nombre de la situación de aprendizaje.
-Objetivos didácticos.
-Elementos curriculares (Competencias clave, competencias específicas, saberes básicos, criterios de evaluación)
-Conexión con otras áreas
-Descripción y secuenciación (Incluyendo evaluación, organización y recursos, contextos)
-Metodologías y estrategias didácticas.
-Atención a las diferencias individuales.

i) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Incluido como anexo a la programación.

j) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Trimestre	Unidades didácticas	Comp. Lectora, exp. Oral y escrita.	Com. Audiovisual.	Com. Digital.	Fomento de la creatividad, espíritu científico y emprendimiento.	Igualdad	Educación para la paz.	Consumo responsable y desarrollo sostenible.	Ed. Para la salud.	Ed. Emocional y en valores.	Autonomía y reflexión.

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

1º	01 My Summer (impresionism)	X									
	02 The Alphabet	X									
	03 Autumn Landscape				X			X			
	04 Story of Elmer (Cómic)	X	X				X			X	
2º	05 The face of music									X	X
	06 My body in movement								X	X	X
	07 Concurso de la ONCE	X	X	X		X	X			X	X
	08 The dove						X			X	
	09 Virgen del Pilar	X									
3º	10 The museum			X							X
	11 Symetri jobs					X					X
	12 Saint George and the dragón	X	X				X			X	
	13 Cool colors (stained glass windows)				X						
	14 No Photo Signal	X	X							X	X

1. Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Saber comprender es uno de los grandes objetivos que debe orientar el trabajo en todas las áreas de la Educación Primaria. En este sentido, el tratamiento de la comprensión lectora se aborda desde las siguientes premisas:

- La importancia de la lectura para el estudio. La comprensión lectora debe tener en cuenta la dimensión instrumental de la lectura como vehículo para el estudio. Por lo tanto, si identificamos las dificultades lectoras de nuestros alumnos y programamos actividades para superarlas, estaremos

incidiendo directamente en sus resultados escolares.

- La autonomía en el trabajo. El objetivo esencial de cualquier proyecto de lectura es conseguir que los alumnos se conviertan en lectores autónomos, capaces de extraer información de los textos, valorar dicha información e integrar dicha información en su esquema de conocimiento. Para ello, hay que desarrollar las habilidades relacionadas con la velocidad lectora, la comprensión literal, la comprensión inferencial y estructural y las capacidades que permiten la recreación personal del texto y la reelaboración de la información en diferentes soportes. Para colocar a los alumnos en situación de afrontar nuevos aprendizajes de forma autónoma, hemos de tener en cuenta y prever las dificultades que suponen un reto para ellos, sin que sobrepasen el nivel de dificultad que les permita abordar las actividades con éxito.

- Los textos sobre los que los alumnos aprenden. Es necesario trabajar de forma sistemática en textos de diferentes tipologías y con distintos niveles de dificultad. Al programar textos que ayuden al alumno en la tarea de utilizar la lectura como herramienta de aprendizaje, hemos de tener en cuenta los siguientes aspectos:

Lo que los niños y niñas saben/deben saber (nivel de descodificación simple, nivel de comprensión global, nivel de comprensión profunda y nivel de reelaboración de la información).

La variedad de estrategias que los alumnos utilizan en las actividades de comprensión y los objetivos que deben alcanzar.

La dificultad objetiva de los textos que se presentan (vocabulario, estructuras gramaticales, tipología textual y extensión).

Entendiendo texto como unidad comunicativa textual o gráfica que contenga información que deba ser descodificada e integrada, resulta imprescindible mostrar a los alumnos estrategias diferentes que ayuden a comprender los distintos tipos de texto y a someter la información a un proceso de transformación para expresarla en lenguajes y soportes diferentes.

El desarrollo de la competencia comunicativa es otro de los grandes puntales de nuestra propuesta curricular. Aunque el área de Lengua es el medio natural para profundizar en estas destrezas, su aprendizaje y su puesta en práctica se deben abordar de una manera global, a través de propuestas en todas las áreas. El enfoque de la escritura como proceso y la necesidad de planificar la expresión oral son las dos ideas clave que subyacen a nuestra

propuesta. Por lo tanto, es fundamental generar tareas de carácter competencial que requieran, generalmente, la puesta en práctica de habilidades orales y escritas.

En cuanto al tratamiento de la expresión oral, se plantean variadas situaciones de intercambio comunicativo en las que los alumnos deben participar de forma planificada y cooperadora. Las actividades de distintas áreas que incluyan la expresión oral y escrita como contenidos transversales deben tener en cuenta que no es lo mismo el objetivo de una actividad que su modo de resolución. Solo apreciando esa diferencia, evitaremos un error muy común, que consiste en considerar que cualquier actividad que se resuelve oralmente es "de expresión oral" y, por la misma razón, todas las que se realizan por escrito son "de expresión escrita".

Para que una actividad pueda ser considerada como de expresión oral o escrita ha de perseguir, además del objetivo propio del área que se trate, un objetivo lingüístico, por tanto, a la hora de evaluar la actividad, no solo hemos de tener en cuenta el contenido de lo expresado, sino la forma y el modo de expresión. No se trata de renunciar a la exigencia matemática, científica..., sino de extenderla también a la calidad expresiva del mensaje. En el fondo, todos intuimos que cuanto más se domina un concepto, mejor se expresa y que, a su vez, una expresión clara y correcta ayuda a apreciar más fácilmente los diferentes matices de una idea.

Enfoque de las actividades de expresión oral: Un buen modo de abordar la expresión oral desde las áreas "no lingüísticas" puede ser orientar al alumno sobre la realización de la actividad, incluyendo recomendaciones que contribuyan a mejorar su competencia expresiva.

Algunos ejemplos de actividades orales en las que se integra un componente lingüístico que las abre a la expresión oral son:

- Explicación de contenidos.
- Definición de conceptos.
- Expresión de opiniones.
- Exposición de conocimientos.

Enfoque de las actividades de expresión escrita: Igual que se indicaba en las actividades orales, la solución para convertir una actividad en la que se pide algo por escrito en una verdadera actividad de expresión escrita es incluir recomendaciones o guías de resolución. Algunas de esas orientaciones pueden tener que ver con la escritura en general, y otras, con el tipo de texto que se pide a los alumnos.

Las actividades de expresión escrita siempre incluyen orientaciones previas para la realización de las mismas.

2. Comunicación audiovisual.

El trabajo de la comunicación debe contribuir a la adquisición de unas competencias y habilidades que permitan descodificar y producir textos en diferentes soportes, especialmente los audiovisuales por la incidencia que tienen. El objetivo último es dotar a los alumnos de instrumentos para comprender, con rigor y de forma crítica los mensajes que reciben y proporcionarles recursos para producir textos adecuados a las diferentes situaciones de comunicación.

La competencia en una lectura crítica de los medios audiovisuales es esencial para entender el entorno y para desarrollar la autonomía, la creatividad personal y la responsabilidad social.

Requiere un trabajo sistemático sobre los elementos comunicativos y de significado de los diversos medios y recursos audiovisuales, ya que comprender una imagen o interpretar un determinado recurso audiovisual no son tareas intuitivas, sino que precisan del conocimiento de los elementos que los integran y de su valor semántico.

Como recurso, la comunicación audiovisual debe sacar partido de las potencialidades expresivas de la imagen, debe tener presencia significativa en las actividades de aprendizaje como forma de comunicación diferenciada y no sólo como simple ilustración de la palabra. Debe reforzar el trabajo cooperativo, la investigación, la comunicación y el espíritu crítico.

Es necesaria la inclusión de un gran número de soportes y recursos audiovisuales en las actividades que permita un tratamiento amplio y continuo de la comunicación audiovisual: Variada selección de imágenes que aparecen en los distintos materiales (libros, cuadernos, recursos digitales...), que permiten lecturas de diferentes niveles de comprensión y diversidad de vídeos, audios, etc., donde se ofrecen informaciones de diferentes áreas y contenidos.

A partir de los diversos soportes audiovisuales, los alumnos llevan a cabo actividades para conocer mejor las posibilidades comunicativas que ofrecen y para utilizar dichos soportes de forma cada vez más autónoma con los siguientes objetivos:

- Comprender y recoger información que se proporciona en un soporte audiovisual.
- Analizar dicha información y los elementos de contenido que la articulan.
- Elaborar la información en soportes audiovisuales.

3. Competencia digital

Recogido en el currículo de competencia digital de centro.

4. Fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.

Entendemos estos conceptos como una competencia que resulta de la movilización de habilidades y actitudes que conjuntamente posibilitan la creación de iniciativas, la puesta en marcha y el desarrollo de un proyecto o el logro de una meta personal y/o social.

Todos estos aspectos pueden entenderse como habilidad que puede formarse y como actitud que puede desarrollarse.

Así pues, las actividades donde se planteen objetivos vinculados al fomento de estos aspectos deben ir encaminadas a desarrollar las siguientes capacidades:

- La capacidad creadora y de innovación: creatividad e imaginación; autoconocimiento y autoestima; autonomía e independencia; interés y esfuerzo; espíritu emprendedor; iniciativa e innovación.
- La capacidad pro activa para gestionar proyectos: capacidad de análisis; planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo; sentido de la responsabilidad; evaluación y auto evaluación.
- La capacidad de asunción y gestión de riesgos y manejo de la incertidumbre: comprensión y asunción de riesgos; capacidad para gestionar el riesgo y manejar la incertidumbre.
- Las cualidades de liderazgo y trabajo individual y en equipo: capacidad de liderazgo y delegación; capacidad para trabajar individualmente y en equipo; capacidad de representación y negociación.
- El sentido crítico y de la responsabilidad: sentido y pensamiento crítico; sentido de la responsabilidad y el compromiso.

5. Igualdad entre hombres y mujeres.

La diversidad es un rasgo característico de nuestra sociedad.
En el seno de nuestra sociedad nos encontramos con una diversidad asociada al género, la edad, las creencias, la identidad, la orientación sexual o a la situación funcional de las personas, que precisan de actitudes basadas en el respeto, la tolerancia y la inclusión. Este elemento transversal cobra especial importancia en el aula, donde se deben trabajar aquellos comportamientos relativos a la igualdad entre mujeres y hombres, que debe implicar acciones comprometidas para evitar toda actitud discriminatoria. Todos estos comportamientos y valores deben desarrollarse en el entorno familiar y social del alumnado, a través del ejercicio de una ciudadanía activa y responsable.
Este elemento trasversal, puede verse graduado según la etapa en la que nos encontremos:

- En primer ciclo, se valora que el alumnado muestre actitudes que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.
- En segundo ciclo, el alumnado puede contribuir al bienestar individual y colectivo de la sociedad, analizando y valorando la igualdad de género y aquellas acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.
- En tercer ciclo, se valora que los niños y niñas contribuyan al bienestar individual y colectivo y al logro de los valores de la integración, valorando la diversidad y mostrando empatía y respeto por la igualdad de género; así como adoptar actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad.

Con esta graduación, se pretende contrarrestar la influencia de los estereotipos de género u otros rasgos de exclusión y contribuir a la consecución de una igualdad efectiva y real de oportunidades para todos y todas.

6. Educación para la paz.

Es prioritario trabajar transversalmente este aspecto ya que supone un desarrollo personal y un desarrollo social.

- Mejora de la confianza en sí mismo, la autonomía personal y los sentimientos de autoestima, en el marco del respeto a los demás es prioritario para prevenir la violencia. Para ello es preciso poner al alumno en situaciones de participación que supongan comunicación y cooperación con los iguales incluidos los juegos.

- Hemos de trabajar la aceptación de la oposición en el juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio a través de técnicas de resolución de conflictos, de dramatizaciones, …

- Hemos de potenciar el desarrollo de la sensibilidad ante los diferentes niveles de destreza de sus compañeros, enseñando a mirar los avances de los compañeros y valorando positivamente el esfuerzo realizado y la valía de la ayuda prestada.

- Rechazo frontal de la violencia verbal o física como reacción ante el conflicto.

7. Educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.

Se entiende como consumo responsable la elección de productos y servicios que consumimos de acuerdo con criterios de calidad, precio, impacto ambiental, impacto social y ética de las empresas que los producen. Así, la educación basada en un consumo responsable debe contemplar tres vertientes, la ética, la ecológica y la solidaridad.

La importancia del tratamiento del consumo responsable y el desarrollo sostenible es decisiva, si apostamos por una sociedad consciente, participativa y con valores.

El objetivo de este elemento transversal es educar a una ciudadanía que debe afrontar el consumo desde una postura más reflexiva, con mayor sensibilización.

Algunos aspectos clave, para trabajar el consumo responsable y el desarrollo sostenible son:

- Frente a otros criterios que determinan la compra o el consumo, destacar la ética y la apuesta por la sostenibilidad de ciertas marcas.
- Educar en la reflexión ante la compra y el consumo.
- Impulsar el consumo con valores, que aporten un mayor sentido a la decisión de comprar o consumir.
- Contraponer al consumo la reutilización y el reciclaje.
- Enmarcar el consumo responsable con un estilo de vida sostenible.

8. Educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.

La toma de conciencia del propio cuerpo desde edades tempranas permite al alumnado conocerlo y controlarlo, mejorar la ejecución de los movimientos y su relación con el entorno, siendo la vía de expresión de sus sentimientos y emociones. Su regulación y expresión, fortalece el optimismo, la resiliencia, la empatía y la búsqueda de propósitos y permite gestionar constructivamente los retos y los cambios que surgen en su entorno.
El conocimiento que adquiere el alumnado sobre el cuerpo humano y los riesgos para la salud a lo largo de su escolaridad, debe vincularse a acciones de prevención mediante el desarrollo de hábitos, estilos y comportamientos de vida saludables, y la educación afectivo-sexual, adaptada a su nivel madurativo, que son imprescindibles para el crecimiento, desarrollo y bienestar de una persona sana en todas sus dimensiones físicas, emocionales y sociales.
Algunos de los objetivos que se pueden trabajar en la etapa de Educación Primaria para son:

- Conocer las partes del cuerpo humano.
- Conocer la función y el sistema reproductor humano.
- Conocer los cambios en el propio cuerpo.
- Reforzar la autonomía y la autoestima como actitudes personales básicas.
- Apreciar el propio cuerpo.
- Conocer e interiorizar las normas básicas para la salud: higiene, alimentación, cuidado corporal…
- Reconocer situaciones y conductas que pueden implicar peligros y riesgos para la salud,
- Estimular el gusto por el deporte y la actividad física.

9. Atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación emocional y en valores.

La acción tutorial se sitúa en el primer nivel de orientación y forma el conjunto de actuaciones realizadas por el profesorado para desarrollar una educación integral y personalizada.
Se entiende el aprendizaje como una actividad interna del alumno por la cual sus concepciones previas entran en conflicto y cambian para dar lugar a nuevas realidades progresivamente complejas.

Cuando aprendemos construimos la realidad interactuando con un conjunto de elementos que componen el ambiente de aprendizaje.
Por ello, aprender es una construcción social y no sólo personal que compromete todos los aspectos de la personalidad: el pensamiento, los hábitos, las actitudes y valores, la capacidad de relación personal, la motivación y la propia personalidad.

Enseñar es ayudar a aprender y para ello se requiere un buen conocimiento del alumnado, de sus ideas previas, de lo que puede aprender, de su estilo de aprendizaje, etc. La clase no puede ser ya una situación unidireccional, sino interactiva, en la que el manejo de la relación con el alumnado y de los alumnos

entre sí, forma parte de la calidad de la docencia que se imparte.

Desde un planteamiento educativo integral y altamente personalizado, la función Tutorial y la docente se funden, ya que ésta abarca a la anterior desde unos contenidos que acogen lo conceptual, pero también lo procedimental y las actitudes, valores y normas para con el alumnado con capacidades e intereses diferentes. Dentro de estos dos últimos conceptos, es donde entra la orientación educativa, que debe ir de la mano del resto de miembros de la comunidad educativa.

La Función Tutorial no es así algo complementario, sino el resultado de una mejor calidad de la enseñanza, en el sentido de mejor ajuste a las necesidades educativas del alumnado, y a su heterogeneidad natural.

La tutoría incluye procesos de aprendizaje y como tal tiene unos contenidos propios, recogidos en el Plan Anual de Tutoría y Acción Pastoral del centro, en el que además se incluye la educación emocional y en valores.

10. Potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión.

El aprendizaje significativo (Ausubel) es un aprendizaje relacional. El sentido de este aprendizaje lo da las diferentes relaciones de aprendizaje que se producen: conocimientos previos, situaciones cotidianas, experiencias, interacciones…

El proceso mediante el cual se produce el aprendizaje significativo requiere una intensa actividad por parte del alumno en la que no solo entra en juego la relación de unos conocimientos con otros, sino que se incluye una implicación afectiva del alumno, es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.

Las competencias clave son, en relación con este tipo de aprendizaje, las habilidades que se adquieren en esta última fase del aprendizaje significativo, con la experiencia de saber utilizar los aprendizajes que adquirimos para desarrollar nuestra vida cotidiana.
Existen tres elementos que caracterizan las competencias y que se deben tener siempre en cuenta en la acción docente (Cano, 2008):

1. Las competencias articulan conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal. Ser competente implica saber seleccionar en cada situación y contexto el conocimiento que resulta pertinente en ese momento con tal de resolver el problema o reto en cuestión.

2. Las competencias deben desarrollarse con formación inicial, permanente y con experiencia a lo largo de la vida.

3. Suponen acción reflexiva y mejora permanente. El hecho de tener una dimensión aplicada (la capacidad de transferir conocimientos, actitudes y habilidades a situaciones prácticas para resolverlas eficazmente) no implica la repetición mecánica de ciertas pautas de actuación. Al contrario, para ser competente es imprescindible **reflexionar** sobre el procedimiento seguido y los resultados obtenidos, para reorientar y mejorar siempre las siguientes acciones.

El desarrollo de competencias transversales en el alumno implica, además, un profundo cambio en la labor docente. Así, los docentes deben pasar a ser facilitadores de aprendizajes significativos por parte de los alumnos, así como garantizadores del logro de competencias.

Como docentes aplicaremos y lograremos un aprendizaje por competencias si:

- Cambiamos el enfoque docente de la enseñanza al aprendizaje.
- Garantizamos que ese aprendizaje sea significativo (que el alumno asimile y acomode los nuevos aprendizajes de forma profunda y estable en su red de conocimientos previos)
- Conseguimos que el alumno sea competente en todos los ámbitos de su vida.

Las principales metodologías y técnicas que se pueden aplicar para lograr este aprendizaje por competencias son todas aquellas que promueven y garantizan aprendizajes significativos, junto con simulaciones profesionales, aprendizaje cooperativo, trabajo en equipo, **reflexión** y participación activa de los alumnos, etc.

Sólo teniendo en cuenta este tipo de aprendizaje y la contribución que tienen las competencias transversales, podremos hablar de verdaderos aprendizajes, de desarrollo de competencias y de la promoción de la autonomía y la reflexión en el alumnado.

k) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Las nuevas tecnologías están cambiando radicalmente las formas de comunicarse y aprender de las nuevas generaciones. Alumnos que viven en un entorno con una mayor presencia de tecnología e interactúan con ella con mayor familiaridad y naturalidad. Como educadores, no podemos partir de la base de que tienen algún tipo de habilidad especial que les capacita para utilizar la tecnología. Sería una dejación de funciones por nuestra parte. Es por esto que nuestro centro lleva apostando años por la educación en su correcto uso y conocimiento.

La psicología del aprendizaje contemporánea defiende la necesidad de provocar espacios donde la interacción entre iguales, la comunicación y la producción de contenidos de aprendizaje utilizando herramientas digitales sea algo habitual.

MEDIOS CONCRETOS

En la etapa de Educación Primaria disponemos de los siguientes dispositivos, plataformas y recursos tecnológicos:

- Ordenador y proyector con Apple TV en cada una de las aulas.
- IPad para todos los profesores.
- Tres cajones movibles con IPad, tablets y Chromebooks.
- Una sala de informática con ordenadores.
- Una sala STEAM con ordenadores.
- Plataforma Alexia (app alexia aula).
- Google workspace con todos los trabajadores del centro
- Ordenadores para el uso de profesores.
- Impresora 3D
- Dos redes de fibra óptica, que van a un firewall que filtra las búsquedas y varias VLAN: alumnos, profesores y administración. Redes segmentales.
- Seguridad, cortafuegos y control de acceso a contenidos al alumnado por parte de fortigate.
- MDM que controla las aplicaciones y perfiles en uso dentro del colegio.
- Aplicación Aula que permite al profesor controlar los dispositivos que utilizan los alumnos en el aula.

- VPP a través del cual, el colegio compra las aplicaciones que determina y las distribuye entre los dispositivos de los alumnos.
- Idoceo en la mayoría de IPad de los profesores (opción discrecional)
- Robots Next Edelvives en 1ºEP y Lego Wedo 2.0. en 2º y 3º ciclo.

El centro además posee, un currículo de competencia digital y un plan TIC aprobados en junio del 2021. Estos documentos se han creado a partir de la normativa nacional, basadas en los siguientes marcos de competencia digital europeos:

- DigCompOrg (marco europeo para el desarrollo de organizaciones digitalmente competentes).
- DigCompEdu (marco europeo para el desarrollo de la competencia digital en educadores).
- DigComp (marco europeo para el desarrollo de la competencia digital de los ciudadanos).

l) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento del área de conocimiento dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües, o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.

En la etapa de Educación Primaria está implantado el programa bilingüe CILE 2. Este programa implica que un 30% del currículo se imparte en lengua inglesa. Las asignaturas impartidas en dicha lengua en nuestro centro son Educación Física y Educación Artística.
Para poder impartir la materia de formas correcta y garantizar el aprendizaje de contenidos en lengua extranjera en el marco de los objetivos curriculares establecidos estas materias adoptamos por adecuados los siguientes aspectos metodológicos:

-Uso de metodología CLIL/AICLE (Content and Language Integrated Learning). Esta metodología cubre dos aspectos fundamentales. En primer lugar, aporta al alumnado los conocimientos lingüísticos necesarios para poder seguir correctamente el desarrollo de la asignatura en el aula. En segundo lugar, permite que a través de la mejora en la competencia lingüística del alumnado se asienten los contenidos propios de la asignatura sin que el idioma suponga una barrera para el aprendizaje.

- Scaffolding. Esta metodología implica que dentro del aula se introduce nuevo contenido conectados con contenido ya conocido por el alumno. De esta forma, todos los alumnos se sienten animados a participar y facilita la integración del alumnado con mayor dificultad en la competencia lingüística.

- Uso del inglés en el aula. Esta lengua será vehicular en el aula y sólo se podrá emplear el castellano en caso de incomunicación manifiesta grave entre el alumnado y el profesorado o las dificultades de aprendizaje del alumno. Será misión del profesorado transmitir conocimientos en lengua inglesa y sin uso de la lengua castellana empleando todos los recursos pedagógicos a su alcance: lenguaje corporal, uso de medios audiovisuales, soporte visual a través de flashcards o posters, simplificación de lenguaje o ejemplificación de las tareas. El motivo fundamental de este uso exclusivo del inglés es incentivar el esfuerzo de comprensión en el alumnado y estimular el uso de diferentes estrategias pedagógicas en el profesorado.

- Phonics como método de lecto-escritura en lengua inglesa. A través de esta metodología, se reduce el uso de la memoria en el aprendizaje de vocabulario en inglés y se mejora notablemente la pronunciación de los alumnos. Del mismo modo, la aplicación de una metodología fonética favorece la comprensión oral ya que la mayoría de los problemas de comprensión derivan de una pronunciación deficiente.
- Enfoque comunicativo del idioma. Se aceptará la efectividad en la comunicación en lengua inglesa por encima de la estricta corrección gramatical. Este aspecto animará a los alumnos al uso natural y fluido del idioma por no existir el temor al error. Será labor del profesorado crear ese clima comunicativo y corregir al alumnado en sus errores de forma constructiva

- Otros proyectos relacionados con el Proyecto bilingüe y / o plurilingüe: Con el objetivo de que el alumnado muestre interés y respeto por otras culturas y aspectos de la lengua extranjera el centro cuenta con proyectos de lectura e intercambio con los que se pretende que el alumno se desenvuelva con éxito en el ámbito escolar, potenciando el desarrollo de su comprensión, la búsqueda de estrategias, la ampliación en el uso del lenguaje…

m) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

ÁREA: _____ CURSO: ___PRIMARIA

1.- VALORA (V) en qué medida están reflejados estos aspectos en la programación de tu curso y área. (SI O NO)

2.-En aquellos aspectos en los que consideres que hay que mejorar la programación, explica brevemente la PROPUESTA de mejora o cambio (Justificando el cambio) e indica de qué FORMA se va a llevar a cabo su elaboración teniendo en cuenta que plazo establecido para ello termina a finales de septiembre.

ASPECTO DE LA PROGRAMACIÓN	V	PROPUESTA DE MEJORA o CAMBIO y JUSTIFICACIÓN	PLAZO

CURSO ACADÉMICO 2026-2027
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EPV PROGRAMACIÓN 3ºEP

A- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CICLO			
Las competencias específicas están concretadas y relacionadas con los criterios de evaluación del ciclo.			
B- CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DENTRO DE CADA CURSO DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS.			
Los saberes básicos están **concretados y secuenciados** dentro de las unidades didácticas. (Revisar si la secuenciación es la adecuada)			
Cada saber básico está concretado, a su vez, en al menos, un **objetivo de aprendizaje**.			
C- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN.			
Los **criterios de evaluación** están relacionados con los procedimientos e instrumentos utilizados.			
Se relacionan **procedimientos** e **instrumentos** de evaluación variados.			
Información a las familias y al alumnado de los procedimientos e instrumentos de evaluación. **(En la reunión Inicial)**			
Se han determinado los **imprescindibles** y destacado con color en el cuadro de criterios de evaluación.			
Se ha determinado un porcentaje o número **máximo de imprescindibles suspendidos** para suspender el área.			
Se ha comprobado que hay una **coherencia vertical de los imprescindibles** exigibles para aprobar cada área.			
Se ha comprobado que hay una coherencia entre los **imprescindibles** (Áreas de lengua y matemáticas de cursos pares / Competencia en comunicación			

lingüística y competencia matemática de cursos pares) y los **Criterios de Promoción**. **(En PR0402, PR1310 y PCE)**			
D.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN			
Los **criterios de evaluación** están relacionados con la competencia específica y los criterios de calificación.			
Se han **organizado y secuenciado** los criterios de evaluación en relación a las distintas unidades de programación.			
Se ha determinado el **número de pruebas evaluables** para cada criterio de evaluación.			
Se han asignado **bloques de calificación** para cada criterio de evaluación.			
Se ha determinado un **porcentaje** específico en la calificación final para cada **bloque de calificación**.			
Se han designado **porcentajes para cada trimestre** para calcular la nota final del alumno.			
Información a las familias y al alumnado de los criterios de evaluación y criterios de calificación. **(En la reunión Inicial)**			
E.- CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.			
Se ha diseñado la evaluación inicial y se han definido las **consecuencias** de sus resultados.			
F.- MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CICLO.			

Se han tenido en cuenta con el grupo específico de alumnos **medidas generales** de intervención educativa.			
Se han contemplado las **medidas específicas** de intervención educativa propuestas para los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo.			
Se ha realizado **adaptación curricular significativa** de áreas o materias a los alumnos que tuvieran autorizada dicha medida específica extraordinaria.			
Se ha realizado **aceleración parcial** de áreas o materias a los alumnos que tuvieran autorizada dicha medida específica extraordinaria			
G.- PROGRAMAS DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN O AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.			
Se han definido **programas de apoyo**, refuerzo, recuperación, ampliación al alumnado vinculados a los criterios de evaluación.			
H.-ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS…			
Vinculación de las unidades de programación con situaciones reales, significativas, funcionales y motivantes para el alumnado. (**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO)**			
APRENDIZAJE COOPERATIVO (Cuadro de sesiones de cooperativo)			
Se aplica la metodología didáctica acordada en el equipo didáctico a nivel de organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, etc.			

(Cuadro con distribución horas/áreas)			
Se ha realizado un **análisis técnico-normativo de los recursos didácticos**, incluidos los materiales curriculares y libros de texto para el alumnado.			
Análisis de los resultados de la evaluación de diagnóstico de 4º de Educación Primaria.			
Coordinación entre el equipo didáctico de área y nivel y coordinación del profesorado a nivel vertical: otros cursos y etapas.			
I.- CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO CON EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA AL ÁREA DE CONOCIMIENTO O ÁMBITO.			
Se presentan desde el área estrategias para la animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita. **(PLAN LECTOR en todas las áreas)**			
J.- INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES AL ÁREA DE CONOCIMIENTO O ÁMBITO.			
Tratamiento preciso de los temas transversales en las diferentes unidades de programación.			
Consideración de medidas para incorporar las **TIC** a los procesos de enseñanza y aprendizaje. **(Incluida en el Plan de implementación de elementos transversales al área de conocimiento o ámbito nº 3)**			
K.- MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE Y/O PLURILINGÜE.			
Identificación de las medidas complementarias que se plantean para el tratamiento del área dentro del Proyecto bilingüe y/o plurilingüe**.**			

L.-MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.
Añadir los que sean necesarios:

Serán los equipos de área y nivel los responsables de evaluar y llevar a cabo las modificaciones necesarias como consecuencia de la valoración de los aspectos anteriores. Esta revisión se realizará en el mes de septiembre.

n) Actividades complementarias y extraescolares programadas, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

En cada una de las actividades complementarias y extraescolares programadas se establecen los objetivos que se persiguen, así como la tipología de la actividad y su temporalización.

En el caso de Educación Primaria, están relacionadas con las áreas de conocimiento y / o el contenido propio de una o varias áreas, así como con el desarrollo de las competencias clave y el plan anual de convivencia.

Todas las actividades complementarias y extraescolares programadas están aprobadas por el Consejo Escolar, así como planificadas y evaluadas dentro del sistema de calidad del centro.

Las actividades complementarias se incluyen como un anexo a la programación (Anexo N). En el mismo se incluyen las actividades propuestas por curso y ciclo, los objetivos y la relación con la programación didáctica y el plan anual de tutoría. Asimismo, las actividades complementarias están especificadas en todas las programaciones didácticas por área y nivel y en la planificación de las actividades anuales del plan anual de tutoría.